

BEELDENDE VORMGEVING analyseschema toelichting pagina 17 e.v.

INHOUD	Voorstelling, betekenis, boodschap Bedoelde betekenis van de kunstenaar (of opdrachtgever) gelet op tijd en plaats <> betekenisgeving/interpretaties door de beschouwer	
Voorstelling	A Waar gaat het kunstwerk over? Voorstelling, verhaal, onderwerp, thema, sfeer, het kunstwerk zelf, titel	A
Boodschap	B Wat heeft de kunstenaar daarover te vertellen? Boodschap, visie	B
Abstrahering	C In hoeverre suggereert het kunstwerk de werkelijkheid? > Figuratief, realistisch > geïdealiseerd, gestileerd, geabstraheerd, gedefformeerd > non-figuratief, abstract	C

VORM	Het waarneembare	
Middelen	D Waarmee is het kunstwerk gemaakt? Beeldende aspecten (+ materialen en technieken: zie ckv3)	D
<i>licht</i>	<i>Lichtsoort:</i> getemperd <> fel <i>Lichtrichting:</i> meelicht, tegenlicht, zijlicht, strijklicht <i>Gevolgen van het licht:</i> eigen schaduw/slagschaduw	d1
<i>kleur</i>	<i>Kleursoorten:</i> kleurverzadiging, kleurhelderheid <i>Kleurcontrasten:</i> kleur-tegen-kleur, licht-donker, koud-warm, complementair monochroom <> polychroom	d2
<i>ruimte</i>	<i>Ruimtelijkheid:</i> tweedimensionaal <> reliëf <> driedimensionaal, ruimte-innemend (gesloten, massief) <> ruimte-omvattend (open) textuur <i>Ruimtesuggestie door:</i> groot-klein, overlapping, afsnijding lijnperspectief, kleurperspectief, atmosferisch perspectief	d3
<i>vorm</i>	<i>Vormcontrasten:</i> Geometrisch/constructief <> organisch/plastisch Enkelvoudig <> samengesteld Positief <> negatief (restvorm) Duidelijk <> vaag	d4
Samenhang	E Hoe zijn de middelen geordend? (in tijd en ruimte)	E
<i>compositie</i>	<i>Compositiegrondvormen:</i> Horizontaal-verticaal-diagonaalcompositie, driehoekscompositie, centraalcompositie, 'over-all'-compositie <i>Gevolgen van ordening:</i> Statisch <> dynamisch, Symmetrisch <> asymmetrisch	e1
<i>tijd</i>	Bewegingssuggestie Bewegend beeld, video, ict, performance	e2

FUNCTIE	F Met welk doel wordt het kunstwerk gebracht? Wat wil de maker (of opdrachtgever) of de beschouwer ermee bereiken? Bedoelde functie van de maker (opdrachtgever) gelet op tijd en plaats <> functiegeving door de beschouwer.	F
<i>Autonom <> toegepast</i>	Levensbeschouwelijk Religieus, ritueel, viering Esthetisch (anti-)Schoonheid, inleving, herkenning, vervreemding, confrontatie Politiek Status, huldding, protest, bewustwording Economisch Werk, reclame Educatief Opvoeding, therapie, zelfreflectie, voorlichting, informatief Vermaak Amusement, decoratie, expressie, verpozing	f1
		f2

FILM analyseschema toelichting pagina 22 e.v.

INHOUD	Voorstelling, betekenis, boodschap Bedoelde betekenis van de kunstenaar (of opdrachtgever) gelet op tijd en plaats <> betekenisgeving/interpretaties door de beschouwer	
Voorstelling	A Waar gaat de film over? Voorstelling, verhaal, onderwerp, thema, sfeer, de film zelf, titel	A
<i>onderwerp, thema, titel</i>	Wat wordt er verteld? Wat is het onderwerp? Waar gaat het over? Voorstelling, verhaal, onderwerp, thema, emotie, sfeer, titel	a1
<i>ontwikkeling</i>	Welke situaties en gebeurtenissen spelen zich af? Waar gebeurt het? Wanneer? Welke personages spelen er in mee? Wat gebeurt er met die personages? Wat doen die personages? Waarom?	a2
<i>sfeer, spanning</i>	Wat is de sfeer? Wisselt die? Is er spanning, een conflict, een hoogtepunt?	a3
Boodschap	B Wat heeft de regisseur met de film te vertellen? Boodschap, visie	B
<i>basismateriaal</i>	Waar zijn de filmmakers van uitgegaan: een toneeltekst (welke, van wie, van wanneer?) Een eigen thema, eigen ervaringen of verhalen, beelden, een locatie?	b1
<i>interpretatie</i>	Vanuit welke opvatting of interpretatie hebben de filmmakers of de regisseur gewerkt?	b2
Abstrahering	C In hoeverre suggereert de film de werkelijkheid?	C
<i>manier van spelen</i>	Wordt er natuurlijk, gestileerd of op een andere manier gespeeld?	c1
<i>soort film</i>	Genres: Docudrama, animatiefilm, speelfilm, tv-film, clips Thriller, komedie, western, avonturen, drama, science fiction, parodie	c2

VORM	Het waarneembare	
Middelen	D Waarmee is de film gemaakt binnen de kadrering?	D
<i>acteurs</i>	Houding, mimiek, beweging, gebaar Stemgebruik Kostuum, grime	d1
<i>spel</i>	Karaktertrekken, motieven, emoties, handelingen Acties en interacties	d2
<i>verhaalelementen</i>	Ontwikkeling van de acteur, ontwikkeling van de omstandigheden Instelling, scènes, actie, shot Teksten, beelden & geluiden, montage Geluiden: vooraf <> synchroon <> achteraf Verhaallijn: lineair, cirkelend, spiralend Ingrepen in de tijd: fragmenten, gelijktijdigheid, tijdsprongen, flashback, flash forward Vertelperspectief: kennisvoorsprong of achterstand	d3
<i>kader</i>	Locatie, speelvlak Decor, rekwisieten, licht, kleur Geluid/klank/muziek: ondersteunend <> tegengesteld Indeling van het speelvlak, verplaatsingen van de acteurs, verplaatsing van het kader	d4
<i>camera, fotografie</i>	Standpunt: kikker-, ooghoogte-, vogelperspectief Kader: close-up, medium, totaal: rijder, zoomen, scherpstelling Camerabeweging: horizontaal, verticaal Subjectieve camera <> objectieve camera Trucage, special effects	d5
Samenhang	E Hoe zijn de middelen geordend (in tijd en ruimte)?	E
<i>regieconcept</i>	De ideeën en uitgangspunten van de regisseur en/of producent.	e1
<i>vormgeving</i>	Het gebruik van de middelen door de vormgevers: producent, scenarioschrijver, regisseur, cameraman, acteur, art-direction (decor-, kostuum-, licht-, geluid/muziek), editor.	e2
<i>enscenering</i>	De wijze waarop de middelen zijn samengevoegd tot instellingen, scènes en acties.	e3
<i>montage</i>	De wijze waarop beelden en geluiden volgens het scenario zijn gerangschikt tot de film/rolprent	e4

FUNCTIE	F Met welk doel wordt de dramavoorstelling gebracht? Wat wil de maker (of opdrachtgever) of de beschouwer ermee bereiken? Bedoelde functie van de maker (opdrachtgever) gelet op tijd en plaats <> functiegeving door de beschouwer.	F
	Levensbeschouwelijk Esthetisch vervreemding, confrontatie Politiek Economisch Educatief voorlichting, informatief Vermaak verpozing	Religieus, ritueel, viering (anti-)Schoonheid, inleving, herkenning, Status, huldiging, protest, bewustwording Werk, reclame Opvoeding, therapie, zelfreflectie, Amusement, decoratie, expressie,

DRAMA analyseschema toelichting pagina 27 e.v.

INHOUD	Voorstelling, betekenis, boodschap Bedoelde betekenis van de kunstenaar (of opdrachtgever) gelet op tijd en plaats <> betekenisgeving/interpretaties door de beschouwer	
Voorstelling	A Waar gaat het theaterstuk over?	A
<i>onderwerp, thema, titel</i>	Wat wordt er verteld? Wat is het onderwerp? Waar gaat het over? Voorstelling, verhaal, onderwerp, thema, emotie, sfeer, titel	a1
<i>ontwikkeling</i>	Welke situaties en gebeurtenissen spelen zich af? Waar gebeurt het? Wanneer? Welke personages spelen er in mee? Wat gebeurt er met die personages? Wat doen die personages? Waarom?	a2
<i>sfeer, spanning</i>	Wat is de sfeer? Wisselt die? Is er spanning, een conflict, een hoogtepunt?	a3
Boodschap	B Wat heeft de theatermaker daarover te vertellen?	B
<i>basismateriaal</i>	Waar zijn de theatermakers van uitgegaan: een toneeltekst (welke, van wie, van wanneer?), een eigen thema, eigen ervaringen of verhalen, beelden, een locatie?	b1
<i>interpretatie</i>	Vanuit welke opvatting of interpretatie hebben de theatermakers of de regisseur gewerkt?	b2
Abstrahering	C In hoeverre suggereert het theaterstuk de werkelijkheid?	C
<i>manier van spelen</i>	Wordt er natuurlijk of gestileerd gespeeld?	c1
<i>soort verhaal</i>	Zijn de situaties en gebeurtenissen opgenomen in een lopend verhaal? Zo nee, hoe dan wel? Zijn de situaties en gebeurtenissen tragisch, komisch, absurd?	c2

VORM	Het waarneembare	
Middelen	D Waarmee is de drama-voorstelling gemaakt?	D
<i>acteurs</i>	Houding, beweging, gebaar Mimiek Stemgebruik Kostuum, grime, kapsel	d1
<i>spel</i>	Karaktertrekken, motieven, emoties, handelingen Acties en interacties	d2
<i>verhaalelementen</i>	Personages Bedrijven, scènes Teksten, beelden Ontwikkeling, verloop Fragmenten, uitstapjes	d3
<i>toneelbeeld, ruimte</i>	Locatie, speelruimte, speelvlak, plaats van het publiek Decor, rekwisieten, licht Geluid, muziek, film en videomateriaal Indeling van het speelvlak, verplaatsingen van de acteurs	d4
Samenhang	E Hoe zijn de middelen geordend? (in tijd en ruimte)	E
<i>(regie)concept</i>	De ideeën en uitgangspunten van de regisseur en andere vormgevers.	e1
<i>vormgeving</i>	Het gebruik van de middelen door de vormgevers: acteur, regisseur, decor-, kostuum-, licht-, geluid/muziekontwerper.	e2
<i>enscenering</i>	De wijze waarop de middelen zijn samengevoegd tot het geheel van de voorstelling.	e3

FUNCTIE	F Met welk doel wordt de dramavoorstelling gebracht? Wat wil de maker (of opdrachtgever) of de beschouwer ermee bereiken? Bedoelde functie van de maker (opdrachtgever) gelet op tijd en plaats <> functiegeving door de beschouwer.	F
	Levensbeschouwelijk Esthetisch vervreemding, confrontatie Politiek Economisch Educatief voorlichting, informatief Vermaak verpozing	Religieus, ritueel, viering (anti-)Schoonheid, inleving, herkenning, Status, huldiging, protest, bewustwording Werk, reclame Opvoeding, therapie, zelfreflectie, Amusement, decoratie, expressie,
		f1

DANS analyseschema toelichting pagina 32 e.v.

INHOUD	Voorstelling, betekenis, boodschap Bedoelde betekenis van de kunstenaar (of opdrachtgever) gelet op tijd en plaats <> betekenisgeving/interpretaties door de beschouwer	
Voorstelling	A Waar gaat de dans over?	A
<i>thema, titel</i>	Wat wordt er verteld, wat is het thema? Gaat het ergens over? Welke titel en aanwijzingen over het dansstuk zijn er?	a1
<i>verwijzingen associaties</i>	Naar welke gevoelens, ervaringen, ideeën, situaties en gebeurtenissen verwijst de dans? (ontwikkeling, gevoelskenmerken, handelingskenmerken) Welke associaties roept het bij je op? Bijv. mensen, dieren, verrichtingen, handelingen, sfeer	a2
Boodschap	A Wat wil de danser/choreograaf met het dansstuk vertellen? Symboliek, visie, idee, intentie van de kunstenaar	B
Abstrahering	C In hoeverre suggereert het dansstuk de werkelijkheid? Verhalende dans <> abstracte dans	C

VORM	Het waarneembare	
Middelen	D Waarmee is de dansvoorstelling gemaakt?	D
<i>dansers</i>	<i>Wie danst?</i> Aantal, sekse, rol/ karakter Samendans/interactie, solo/duet/groep, synchroon <> wisselwerking	d1
<i>dans</i>	<i>Hoe wordt gedanst?</i> <i>a</i> Welke danssoort staat centraal? Klassieke dans, moderne dans, expressionistische dans, jazz dans, internationale dans, musicaldans, danstrends <i>b</i> <i>Lichaam</i> : specifiek gebruik van het lichaam, dansacties, danspassen, danscombinatie <i>c</i> <i>Danselementen</i> : - Tijd: duur, tempo, ritme, maat - Kracht: krachtig <> licht, gewicht inzetten, actief/passief gewicht - Ruimte: grote bewegingen <> kleine bewegingen, richtingen, lagen, vormveranderingen - Bewegingsstroom: spanning <> ontspanning, gecontroleerd <> ongecontroleerd <i>d</i> <i>Danskwaliteit</i> : dynamiek, bijvoorbeeld: stotend, vloeiend, wervelend, explosief <i>e</i> <i>Dansfrase</i> : danspatroon: reeks opeenvolgende bewegingen <i>f</i> <i>Ruimtegebruik</i> : gehele ruimte <> op één plek/plaatsing van de dansers in de ruimte en t.o.v. elkaar, vloerpatronen, op of onder, in of aan decor	d2
<i>locatie</i>	<i>Waar wordt gedanst?</i> Theater <> elders, wel/geen podium, plaats van het publiek	d3
<i>muziek</i>	<i>Welke muziek/geluid wordt gebruikt?</i> Wel/geen muziek, muzieksoort, geluid, omgevingsgeluiden, stem v.d. danser, stilte Eén muziekstuk <> collage/fragmenten, live <> 'opname' Relaties muziek-dans t.a.v. tempo, maat, ritme, klanksterkte, klankkleur/instrumenten, structuur	d4
<i>theatrale middelen</i>	<i>Welke theatrale middelen worden gebruikt?</i> Decor, film, video, ICT Licht Muziek Kostuums, grime, attributen, rekwisieten	d5
Samenhang	E Hoe is de dans geordend? (in tijd en ruimte)	E
<i>choreografie</i>	Het samenbrengen van de middelen (dansers, dans, ruimte, muziek, theatrale middelen) tot een verloop/ordening/structuur naar idee en ontwerp van de choreograaf	e1

FUNCTIE	F Met welk doel wordt de dramavoorstelling gebracht? Wat wil de maker (of opdrachtgever) of de beschouwer ermee bereiken? Bedoelde functie van de maker (opdrachtgever) gelet op tijd en plaats <> functiegeving door de beschouwer.	F
	Levensbeschouwelijk Religieus, ritueel, viering Esthetisch (anti-)Schoonheid, inleving, herkenning, vervreemding, confrontatie Politiek Status, huldiging, protest, bewustwording Economisch Werk, reclame Educatief Opvoeding, therapie, zelfreflectie, voorlichting, informatief Vermaak Amusement, decoratie, expressie, verpozing	f1

INHOUD	Voorstelling, betekenis, boodschap		
	Bedoelde betekenis van de kunstenaar (of opdrachtgever) gelet op tijd en plaats <>		
			<u>betekenisgeving/interpretaties door de beschouwer</u>
Voorstelling	A	Waar gaat het muziekstuk over?	A
<i>bewegings-interpretatie</i>		Grote beweging <> kleine beweging Actieve beweging<> passieve beweging Spanning <> ontspanning	a1
<i>sfeer</i>		Bijvoorbeeld: groots ernstig krachtig treurig energiek somber bruisend gevoelig vrolijk teder speels ingetogen	a2
<i>titel/programma</i>		Welke titel en aanwijzingen staan bij het muziekstuk?	a3
<i>Relaties met woord/beeld associaties</i>		Inhoud, sfeer en bedoeling van liedtekst/(film)beelden/dans Muziek kan bevestigen, tegenspreken, neutraal zijn, vooruitlopen	a4
		Met buitenmuzikale gegevens: bijv. mensen, dieren, dingen, situaties, natuur, kleuren	a5
Boodschap	B	Wat wil de componist/muzikant met het muziekstuk vertellen?	B
		Symboliek, visie, de idee, intentie van de kunstenaar	
Abstrahering	C	In hoeverre suggereert het muziekstuk de werkelijkheid?	C
		Is er een onderwerp en/of een verhaal? JA → verhalend, NEE → absolute muziek Realistische geluiden / klanknabootsing / uitbeelding (muzikale schets) / sfeer	c1

VORM	Het waarneembare		
Middelen	D	Waarmee is het muziekstuk gemaakt?	D
		klank <> stilte	
<i>tempo</i>		Langzaam <> snel	d1
<i>toonduur ritme</i>		Lang <> kort	d2
<i>maatsoort</i>		Stuwend <> slepend Rustig <> druk Maatslagverdeling in tweeën of drieën (Eenne tweeje <> Eennete tweeje) 2- of 3-delige maatsoort Regelmatig <> onregelmatig	
<i>toonhoogte (melodie)</i>		Hoog <> laag	d3
<i>klanksterkte klankkleur</i>		Groot bereik <> klein bereik Stijgend <> dalend Stapsgewijs <> sprongsgewijs Samenklank, akkoord (spanning <> ontspanning)	d4
		Zacht <> sterk, accenten	d5
<i>theatrale middelen</i>		Instrument, speelwijze, ensemble Helder <> donker, Dik (dicht) <> dun (open)	d6
		Locatie: aankleding, decor, belichting, kleding, geprojecteerd beeld (video, film) Dans, drama en/of presentatie door de muzikanten en andere performers	
Samenhang	E	Compositie: Hoe zijn de muzikale middelen geordend? (in tijd en ruimte)	E
<i>verloop</i>		Verloop in de tijd: met motief, herhaling, variatie, contrast, ontwikkeling → muzikale vormen Couplet, refrein, intro, naspel, solo, tussenspel, bridge	e1
<i>samenstelling</i>		Éénstemmig/meerstemmig/samenklank-akkoord/instrumentatie Melodie (hoofdstem, tegenstem) Akkoordbegeleiding Bas (laagste stem) Ritmesectie (slagwerk)	e2

FUNCTIE	F Met welk doel wordt het kunstwerk gebracht?	F
	Wat wil de maker (of opdrachtgever) of de beschouwer ermee bereiken? <u>Bedoelde functie van de maker (opdrachtgever) gelet op tijd en plaats <-> functiegeving door de beschouwer.</u>	
Levensbeschouwelijk Esthetisch vervreemding, confrontatie Politiek Economisch Educatief voorlichting, informatief Vermaak verpozing	Religieus, ritueel, viering (anti-)Schoonheid, inleving, herkenning, Status, huldiging, protest, bewustwording Werk, reclame Opvoeding, therapie, zelfreflectie, Amusement, decoratie, expressie,	f1