

# VMBO-t 4 *HANDENARBEID*

Altena College, Sleenwijk - examenjaar 2011-2012  
docent: A. van der Heijden



**NAAM:**

## Inleverdata:

Keuze kunststroming	eind september
<b>Tv-design</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- stijlkaart</li><li>- logboek en schetsen</li><li>- eindwerkstuk Tv-design</li></ul>	half november
Presentatie kunststroming	volgens afspraak (start november)
Verslag architectuur	eind november
<b>Kunstgebouw</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- verslag architectuur (<b>in november ingeleverd</b>)</li><li>- dummy</li><li>- eindwerkstuk kunstgebouw</li></ul>	half januari
Museumverslag	half januari
<b>Tentamen 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- begrippenlijst</li><li>- theorie in de lessen</li></ul>	tentamenweek januari
Verslag (abstract) expressionisme	half maart
<b>Emotie</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- verslag (abstract) expressionisme (<b>in maart ingeleverd</b>)</li><li>- logboek en schetsen</li><li>- eindwerkstuk Emotie</li></ul>	half april (vóór tentamenweek)
<b>Tentamen 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- begrippenlijst</li><li>- theorie in de lessen</li></ul>	tentamenweek april
Begin <b>Centraal Praktisch Examen</b>	maart (12 uren)
<b>Centraal Schriftelijk Examen</b>	examenweek mei

*Houd je goed aan deze planning om aan het eind van het jaar niet in tijdnood te komen. Dan heb je het al druk genoeg! Daarom: **Niet op tijd af? Punt(en) eraf!***



Vul hieronder je behaalde cijfers in. Zo kun je uitrekenen wat je schoolexamencijfer wordt. Zorg ervoor dat je genoeg compensatie hebt voor het centraal examen, want vooral het schriftelijk examen is erg moeilijk!

## Cijferbepaling schoolexamen volgens PTA

NAAM: .....

Eindcijfer klas 3

### Periode1

Logboek TV-design ..... x2 = .....  
 Stijlkaart TV-design ..... x2 = .....  
 TV-design uitwerking ..... x4 = .....

-----  
 ..... : 8 =

### Periode2

Verslag Architectuur .....x2 = .....  
 Dummy "Kunstgebouw" .....x2 = .....  
 "Kunstgebouw" uitwerking .....x4 = .....

-----  
 ..... : 8 =

### Periode3

Kunstenaars autonoom abstract .....x2 = .....  
 "Emotie" schetsen, logboek .....x2 = .....  
 Beeldende opdracht "Emotie" .....x4 = .....

-----  
 ..... : 8 =

### Theorie

Kunststroming presentatie .....x1 = .....  
 Museumverslag .....x1 = .....  
 Tentamen 1 .....x1 = .....  
 Tentamen 2 .....x1 = .....

-----  
 ..... : 4 =

Eindcijfer schoolexamen = ..... : 5 =

Het cijfer schoolexamen is 50 % van het eindexamencijfer.

Score CPE .....pnt. = cijfer .....  
 Score CSE .....pnt. = cijfer .....

## Kunststroming (PowerPoint presentatie)

In de loop der eeuwen zijn er veel verschillende kunststromingen geweest. Deze hebben zich onder leiding van grote kunstenaars ontwikkeld. Eén van de belangrijkste eigenschappen van al die kunstenaars was de motivatie steeds weer op zoek te gaan naar iets nieuws.

Zo kwam het regelmatig voor dat de verschillende visies op kunst een logisch vervolg waren op wat ervoor gebruikelijk was. Soms was het weer een stap verder, een andere keer was die volgende stap juist iets totaal anders om zich af te zetten tegen wat op dat moment mooi gevonden werd.

Wij gaan ons beperken tot de stromingen die we mogen scharen onder de noemer: 'moderne kunst' ongeveer vanaf de tweede helft van de 19<sup>e</sup> eeuw.



### Opdracht

Ga op zoek naar informatie over één van die moderne stromingen binnen de schilder- en beeldhouwkunst. Je mag dat overal vandaan halen. Probeer zoveel mogelijk te weten te komen over die ene stroming. Op deze wijze word je echt een specialist in die kunstvorm. Leg de nadruk op ruimtelijk of 2-dimensionaal werk (afhankelijk van jouw examenvak tekenen of handenarbeid).

Deze kennis moet je wel met ons delen. Elke leerling maakt een presentatie voor de klas. Dit kan op verschillende manieren. Zorg in ieder geval voor voldoende plaatmateriaal zodat het geen al te droge kost gaat worden. De presentatie hoeft geen hele les te duren, het gaat om de inhoud.

*Om te voorkomen dat we allemaal hetzelfde willen is er een intekenlijst. Per stroming één leerling. Ga snel op zoek te gaan naar iets wat jou aanspreekt, zodat je meer kans maakt dat het nog vrij is.*

## Intekenlijst

Kunststroming	namen	datum presentatie
Impressionisme		
pointilisme		
postimpressionisme		
symbolisme		
jugendstil		
expressionisme		
fauvisme		
kubisme		
futurisme		
constructivisme		
dada		
de stijl		
magisch realisme		
surrealisme		
action painting		
cobra		
pop-art		
foto realisme		
op art		
computer kunst		
land art		
graffity		
postmodernisme		
memphis		

*Zie voor **de presentatie** het blad "schema voor samenvatting van een kunststroming"*

## **Schema voor samenvatting van een kunststroming**

Als je een spreekbeurt moet houden over een kunststijl is het handig als je de hoofdzaken noemt. In het schema hieronder zijn de punten die je niet mag vergeten op een rijtje gezet.

1. Naam en jaartallen van de stijl of periode
2. Hoe is de naam ontstaan?
3. Hoe is de stijl ontstaan?
4. Algemene informatie over de stijl of periode
5. Kenmerken schilderkunst
6. Naam van de schilder(s)
7. Kenmerken beeldhouwkunst
8. Naam van de beeldhouwer(s)
9. Kenmerken architectuur
10. Naam van architect of gebouw

*Plak zoveel mogelijk foto's van kunstwerken (schilderkunst, beeldhouwkunst en architectuur) in je PowerPoint.*

## TV-design



### Opdracht: "TV design"

Jij bent industrieel ontwerper en jou wordt gevraagd een geheel nieuwe vormgeving voor een televisie te bedenken. Jouw ontwerp mag niet lijken op een televisie die al bestaat. Bedenk voor welke doelgroep jij de tv gaat ontwerpen.

1. **Vooronderzoek:** foto's zoeken van tv design.
2. **Stijlkaart** maken voor tv-ontwerp. Zoek kleuren, vormen en woorden bij elkaar die de stijl gaan bepalen van je ontwerp
3. **Schetsen** maken (min. 4)
4. **Logboek** bijhouden (zie "Een logboek bestaat uit..")
5. **3-dimensionaal werkstuk:** "TV-design"

**Techniek:** handenarbeid

**Materiaal:** triplex, mdf, hardboard, karton, gaas, papier-maché, perspex, plakkaatverf, vernis

### Inleveren half november:

- **Logboek** TV-design
- **Stijlkaart** TV-design
- **Werkstuk** TV-design



Vmbo 4 - handenarbeid

**Een logboek bestaat uit:**

- Voorkant
- 1<sup>e</sup> verslagmodel
- Schetsen, experimenten
- 2<sup>e</sup> verslagmodel
- Foto van werkstuk
- Verzamelde plaatjes + foto's
- Extra (lay-out)

**beoordeling:**

- 1 punt
- 2 punten
- 2 punten
- 2 punten
- 1 punt
- 1 punt
- 1 punt

*Op de volgende pagina's vind je de verslagmodellen die je nodig hebt voor het maken van je logboek.*

## **Eerste verslagmodel (onderdeel van het logboek)**

*Let op:*

- *elke les bijhouden*
- *vragen per werkstuk beantwoorden*
- *niet alleen de antwoorden, maar ook de stappen zelf opschrijven*

### **Stap 1**

Beschrijf met eigen woorden wat de opdracht is en welk probleem je moet oplossen.

### **Stap 2**

Verzamel zoveel mogelijk informatie (afbeeldingen, teksten of boeken) over de opdracht.

Kijk ook of er kunstenaars zijn geweest die zich met hetzelfde probleem hebben bezig gehouden. Maak kopieën van hun werk en plak die in je verslag.

### **Stap 3**

Schrijf zoveel mogelijk verschillende ideeën op voor de oplossing van het probleem of de opdracht. Een idee is niet gauw te gek. Hoe meer ideeën hoe beter.

### **Stap 4**

Schrijf op welke eisen door de leraar gesteld worden:

- wat betreft de voorstelling
- wat betreft de vormgeving
- wat betreft het materiaal of de techniek

### **Stap 5**

Maak een aantal schetsen of ruimtelijke vormen waarin je zoveel mogelijk verschillende oplossingen van het probleem laat zien. Plak die in je verslag.

### **Stap 6**

Kies de interessantste schets of vorm uit. Dit is het uitgangspunt voor je uiteindelijke werkstuk. Schrijf op waarom je juist voor deze schets kiest.  
*(zie volgende bladzijde)*

### Stap 7

Schrijf op:

- hoe groot het werkstuk wordt
- welke beeldende aspecten vooral belangrijk zijn (vorm, structuur, kleur, licht, ruimte, compositie)
- hoe lang je erover mag doen
- welke eisen jijzelf stelt aan de opdracht

### Stap 8

Schrijf vanaf nu elke les op:

- Hoe je het werkstuk vindt
- Wat er nog aan moet gebeuren

### Stap 9

- Schrijf op aan welke genoemde eisen (zie stap 4 en 5) je werkstuk voldoet
- Schrijf ook op of je afgeweken bent van die eisen en waarom
- Schrijf op of je werkstuk hierdoor beter of slechter geworden is en waarom het beter of slechter geworden is
- Maak een **foto** van je werkstuk en plak die in dit verslag

*Als je eindwerkstuk af is maak je de vragen van het tweede verslagmodel (zie volgende pagina)*

## **Tweede verslagmodel (achteraf beschrijven)**

- *niet alleen de antwoorden opschrijven. Schrijf ook de vragen op*
- *verzamel plaatmateriaal, schetsen, kopieën of teksten die te maken hebben met je werkstuk. Plak die op een blad en voeg die toe aan je verslag*

1. Wat was de opdracht?
2. Met welk materiaal of in welke techniek is de opdracht uitgevoerd?
3. Waar moest je bij deze opdracht vooral op letten?
4. Welke beeldende aspecten zijn het belangrijkste in je werkstuk?
5. Is het werkstuk uiteindelijk zo geworden zoals je het je van tevoren had voorgesteld?
6. Als dat niet zo is: hoe komt dat dan?
7. Op welke stijl of welk werk van een kunstenaar lijkt je werkstuk?
8. Noem de overeenkomsten van jouw werkstuk met die stijl of kunstenaar.
9. Noem de verschillen tussen jouw werk en dat van de kunstenaar.
10. waar is je werkstuk voor bedoeld: voor de sier, om te gebruiken, om een boodschap over te brengen enz.?
11. Hoe heb je dat doel proberen te bereiken in je werkstuk?
12. Aan welke eisen die van tevoren gesteld zijn, voldoet je werkstuk?
13. Aan welke van die eisen voldoet je werkstuk niet?
14. Wat heb je geleerd van deze opdracht?
15. Hoe vind je je werkstuk?

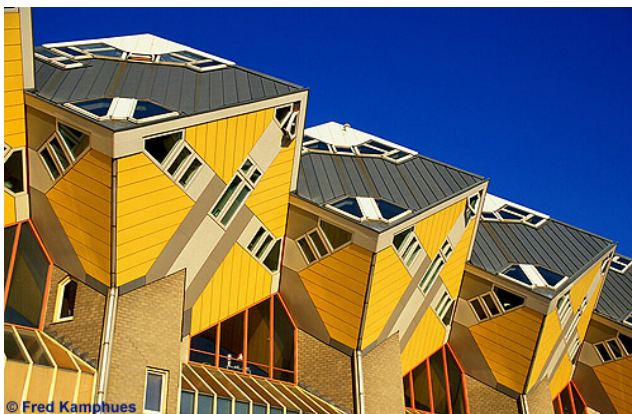
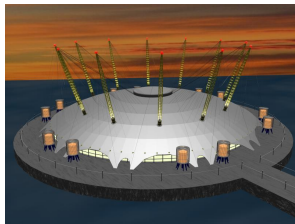
- als je de vragen niet begrijpt of niet genoeg materiaal kunt vinden, kan je docent je vast wel helpen.

### *Beoordelingscriteria:*

- *de vragen zelf zijn ook opgeschreven*
- *goede en volledige antwoorden*
- *tekst en illustraties zien er netjes uit*
- *het verslag is uitvoerig genoeg*
- *de omslag ziet er netjes uit*

*Ook het tweede verslagmodel is een onderdeel van het logboek.*

## Kunstgebouw



### Opdracht: “Kunstgebouw”

Ontwerp een bijzonder gebouw. Het gebouw kan een museum zijn en moet een kunstwerk op zich zijn. Het gebouw moet nieuwsgierig maken naar wat er binnen te zien is.

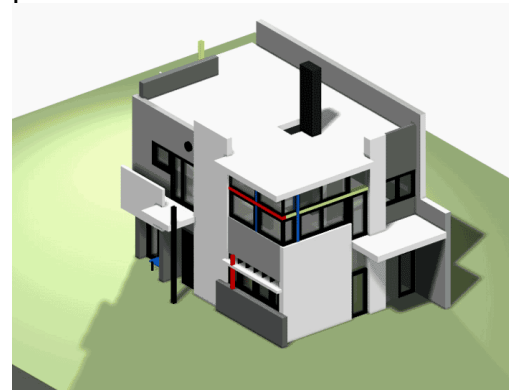
Gebruik een duidelijke manier van bouwen:

- een skeletconstructie of
- muren en vloeren die elkaar dragen
- of vakwerkconstructies met schoren
- of een constructie met trek en druk

1. **vooronderzoek:** foto's zoeken van bijzondere gebouwen
2. **schetsen** maken (minimaal 4)
3. **Logboek** bijhouden
4. **Dummy** maken van kunstgebouw
5. **Werkstuk:** “kunstgebouw”

**Techniek:** handenarbeid

Materiaal: triplex, mdf, hardboard, karton, gaas, papier-maché, plakkaatverf



**Inleveren eind november:**

- verslag architectuur (zie “beoordeling verslag architectuur”, blz 14)

**Inleveren half januari:**

- dummy
- eindwerkstuk kunstgebouw

## Beoordeling verslag architectuur

Voorkant	1 punt
10 gebouwen	1 punt
uitgebreide beschrijving van gebouwen	2 punten
vermelding architect	1 punt
vermelding jaartal	1 punt
vermelding stroming	1 punt
verzamelde plaatjes + foto's	2 punten
extra (lay-out)	1 punt

### Verslag architectuur:

Zoek 10 plaatjes van gebouwen die belangrijk/ beroemd zijn in de architectuur.

Beschrijf de gebouwen uitgebreid in eigen woorden.

Vermeld de architect en het jaartal waarin het gebouwd is.

Tot welke stroming behoort elk gebouw?

Zorg voor een mooie voorkant van je verslag en let op de verzorging (lay-out).

*Inleverdatum: eind november*

## Museumverslag

Bekijk het werk van andere kunstenaars. Doorgaans is een museum hiervoor de eerst aangewezen plaats. Soms kan een galerie ook mogelijkheden bieden. Voorwaarde is wel, dat het een professioneel kunstenaar betreft. Aquarelletjes, hoe goed ook, van de plaatselijke hobbyclub geëxposeerd in het dorps huis mogen dus niet. Je zult dus op pad moeten, op zoek naar een museum met werk dat jij wilt gaan bekijken.

### Werkwijze

1. Verzamel informatie.  
Zoek naar adressen van verschillende musea. Musea die gespecialiseerd zijn in één bepaalde kunstenaar of één stroming, of met wisselende tentoonstellingen. Maak vervolgens een keuze.
2. Plan een trip naar het betreffende museum. Zoek uit hoe je er komt, met welk vervoermiddel, welke datum enz.
3. Tijdens het bezoek verzamel je zoveel mogelijk informatie. Neem een kopie mee van de kijkwijzer “beeldende kunst” en vul die ter plaatse in. Kies een kunstwerk dat model staat voor het hele museum. Neem een fotocamera mee.
4. Maak bij thuiskomst zo snel mogelijk een verslag van je bezoek. Wacht hiermee niet te lang anders ben je de helft alweer vergeten.

Wat moet het verslag minimaal bevatten?

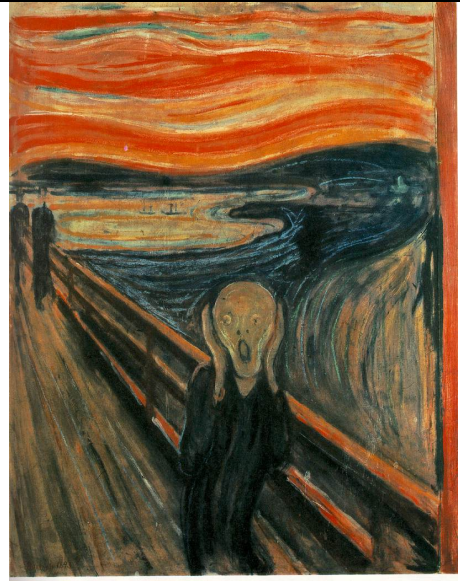
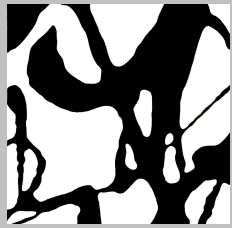
- A. Coverblad
- B. Verslag van de dag
- C. Kijkwijzer (zie altena-website)
- D. Afbeelding van het besproken werkstuk
- E. Informatie over kunstenaar en/of stroming
- F. Eigen mening over het bekeken werk
- G. Bewijs van bezoek

*Inleveren: half januari*





## Emotie



### Opdracht: "Emotie"

Welke emoties zijn er?  
Bedenk welke emotie jij wilt uitbeelden.  
Onderzoek het (abstract) expressionisme.

1. **Vooronderzoek:** Verdiep je in het (abstract) expressionisme. (Zie: "beoordeling verslag" volgende pagina)
2. **Schetsen** maken (min. 4). Kies de beste schets uit.
3. **Logboek** bijhouden
4. **Werkstuk:** "emotie"

**Techniek:** handenarbeid

**Materiaal:** triplex, mdf, hardboard, karton, gaas, papier-maché, plakkaatverf

### Inleveren half maart:

- 10 afbeeldingen van (abstract) expressionisme + beschrijving, kunstenaar en uitgebeelde emotie

### Inleveren half april:

- Logboek + schetsen
- Eindwerkstuk "Emotie"

Vmbo 4 - handenarbeid

## Beoordeling verslag (abstract) expressionisme

Voorkant	1 punt
10 afbeeldingen	1 punt
beschrijving van uitgebeelde emotie	2 punten
vermelding kunstenaar	1 punt
vermelding jaartal	1 punt
vermelding titel	1 punt
verzamelde plaatjes + foto's	2 punten
extra (lay-out)	1 punt

### **Verslag (abstract) expressionisme:**

Zoek tien plaatjes van (abstract) expressionistische kunstwerken uit de beeldende kunst **tot 1960**. Beschrijf welke emoties uitgebeeld worden. Vermeld ook de naam van de kunstenaar, de titel van het kunstwerk en het jaartal waarin het gemaakt is.

Zorg voor een mooie voorkant van je verslag en let op de verzorging (lay-out).

*Inleverdatum: half maart*

## Inhoud

Inleverdata.....	2
PTA .....	3
Intekenlijst .....	6
Schema voor samenvatting van een kunststroming.....	7
TV-design .....	8
Kunstgebouw.....	13
Beoordeling verslag architectuur.....	14
Museumverslag .....	15
Kijkwijzer .....	16
Emotie .....	18
Beoordeling verslag (abstract) expressionisme .....	19