

Logboek bij...

praktijkopdracht maskers

Je gaat een logboek schrijven over jouw masker.

- Verwerk de punten 1 t/m 3 in je logboek.
- Verwerk je inspiratiebronnen en ontwerptekeningen in je logboek.
- Zorg dat je logboek getypt is.
- Zorg voor een bijpassende voorkaft/ mapje < met je volledige naam en klas >.

1. BESCHRIJVEN VAN HET WERKPROCES

Voorbereiding

- Vertel in je *eigen woorden* wat de opdracht was.
- Welke eisen werden door de docent aan deze opdracht gesteld?
 - Wat betreft de voorstelling (wat is er allemaal te zien?)
 - Wat betreft de beeldaspecten (ruimte, kleur, vorm, structuur en compositie)
 - Wat betreft het materiaal en/of de techniek
- Wat waren je inspiratiebronnen? Verwerk je plaatjes in dit logboek.
- Vertel welke ideeën je had bij deze opdracht? Verwerk je ontwerpen in dit logboek.

Uitvoering

- Waarmee heb je gewerkt? Leg uit waarom.
 - *beeldende middelen*: (materialen, gereedschappen en technieken)
 - *beeldaspecten*: (ruimte, kleur, vorm, structuur en compositie)
- Omschrijf in stappen hoe jouw volgorde van werken was (doe dit van inspiratiebron tot eindresultaat). Maak korte aantekeningen aan het eind van elke les, over wat heb ik gedaan, hoe heb ik het gedaan en waarmee heb ik het gedaan? Datum erbij zetten!
- Hoe lang heb je ongeveer over de verschillende stappen / onderdelen gedaan?

2. VERKLAREN VAN JE KEUZES

In dit gedeelte moet je antwoord geven waarom je op jouw manier hebt gewerkt. Je moet je keuze uitleggen alsof je aan iemand die nieuwsgierig is naar jouw werk vertelt waarom je het allemaal zo hebt gedaan!

- Beschrijf hoe jouw eindwerkstuk er uit ziet.
 - voorstellingsaspecten: wat is er allemaal te zien en wat stelt het voor?
- Waarom heb je voor deze uitvoering gekozen?
- Wat wilde je oorspronkelijk laten zien? Ben je hierin geslaagd? Zo nee, waarom niet en hoe heb je het opgelost?
- Wat waren de redenen voor je keuzes van materialen en technieken?
- Vertel of je werkstuk aan de eisen van de opdracht voldoet. Leg uit waarom wel of niet.

3. VERGELIJKING BEELDEND WERK ANDEREN

Vergelijk jouw eindwerkstuk met dat van een medeleerling. Er moet sprake zijn van een vergelijkbare vormgeving. Schrijf de verschillen én de overeenkomsten op in:

1. Voorstellingsaspecten:
 - Wat is er allemaal te zien?
2. Vormgevingsaspecten:
 - *beeldende middelen*: (materialen, gereedschappen en technieken)
 - *beeldaspecten*: (ruimte, kleur, vorm, structuur en compositie)

Beeldaspecten bij...

Logboek praktijkopdracht 'maskers'

RUIMTE

Afsnijding

Soms zijn delen van vormen weggelaten of afgebroken, die er normaal gesproken wel hadden moeten zijn. Zo'n plotselinge beëindiging van een vorm noem je afsnijding.

Plasticiteit

Met plasticiteit wordt bedoeld: de mate waarin vormen tastbaar ruimtelijk zijn en naar alle kanten ruimte in steken. Plasticiteit is tastbaar en wordt zichtbaar door licht- en schaduwwerking.

Gesloten vorm / ruimte vullend

Massieve, dichte, ondoorzichtige vormen. Nemen in alle richtingen ruimte in. Alle ruimte wordt zoveel mogelijk opgevuld.

Open vorm / ruimte omschrijvend

Bij open doorzichtige, skeletachtige vormen blijft de ruimte die ingenomen wordt zichtbaar. De ingenomen ruimte wordt als het ware in dunne vormen getekend. Vooral transparante materialen als glas en sommige plastics hebben een bijzonder ruimtelijke werking.

KLEUR

Primaire kleuren

Rood, geel en blauw zijn primaire kleuren, deze kleuren zijn niet door vermenging te verkrijgen. Met de primaire kleuren kunnen in principe alle kleuren gemaakt worden door vermenging.

Secundaire kleuren

Oranje, paars en groen zijn secundaire kleuren. Ze worden gemaakt door vermenging van twee primaire kleuren.

- geel + blauw = groen
- blauw + rood = paars
- rood + geel = oranje

Tertiaire kleuren

Bruintinten zijn tertiaire kleuren. Deze worden veelal gemaakt door vermenging van twee secundaire kleuren.

Materiaalkleur

De eigen kleur van het materiaal, bijvoorbeeld onbeschilderd hout.

Licht-donker contrast

Tegenstelling met lichte en donkere kleuren; zwart en wit vormen het grootste licht-donker contrast.

Verzadigde kleuren

Kleuren in hun zuiverste vorm, geen vermenging met zwart of wit.

Onverzadigde kleuren

Kleuren vermengd met wit, zwart of grijs. De kleurkracht is daardoor afgenomen.

Verhelderde en verdonkerde kleuren

Kleuren waaraan steeds meer wit is toegevoegd zijn verhelderd en kleuren waaraan steeds meer zwart is toegevoegd zijn verdonkerd.

Kleurfamilie

Een groep kleuren die onderling weinig verschillen of die verwant zijn.

Expressief

Kleur kan op een gevoelsmatige manier worden gebruikt. De keus van de kleur komt dan vaak niet meer overeen met de werkelijkheid, maar drukt de beleving en stemming uit. De kleuren zijn vaak onnatuurlijk en meestal er fel en primair.

VORM

Stereometrische vorm

Ruimtelijke wiskundige vormen, zoals: kubus, cilinder, bol, kegel, balk, piramide. Naast deze regelmatige vormen zijn er ook onregelmatige.

Organische vorm

Organische vormen zijn tegenovergesteld aan wiskundige vormen. Organische vormen zijn dus grillig en moeilijk te meten. Ze lijken te zijn gegroeid. Vormen die afgeleid zijn van planten, dieren en mensen noemen we organisch.

Samengestelde vorm

Een samengestelde vorm is opgebouwd uit verschillende onderdelen. Zo bestaat een fiets uit: frame, stuur, wielen enz.

Expressieve vormen

Aan sommige vormen worden gevoelsmatige betekenissen verbonden. Scherpe hoekige vormen ervaren we als agressief, slingerende vormen als zacht enz.

Vervreemdende werking

Door vormen eigenschappen te geven, die niet bij hen passen, komen ze als vreemd over. Dat kan door:

- Vormen die klein zijn kolossaal groot te maken. Op te blazen als het ware.
- Vormen die vlak zijn gebogen te maken.
- Harde vormen week te doen lijken.

Contrasterende werking

Contrast betekent: tegenstelling. Tegengestelde vormen versterken elkaar in hun werking. Enkele vorm contrasten zijn:

- Groot – klein
- Open – gesloten
- Hard – zacht

Statisch

Het beeld staat stil, is in rust. Statisch is het tegengestelde van dynamisch.

Dynamisch

Het beeld lijkt te bewegen, het lijkt in actie of het beweegt werkelijk.

COMPOSITIE

Herhaling

Het regelmatig gebruik van gelijke vormen in overzichtelijke lijnen.

Ritme

Het herhaald gebruik van gelijksoortige vormen, met onderlinge verschuivingen, vergrotingen.

Symmetrische compositie

Bij een symmetrische compositie zijn de delen spiegelbeeldig verdeeld over de beide helften van het beeld.

A-symmetrische compositie

Bij een a-symmetrische compositie zijn de delen niet spiegelbeeldig verdeeld over de linker- en rechterhelft of de boven- en onderhelft. Eén helft is zwaarder belast dan de andere.

Rust en evenwicht

Rust en evenwicht worden verkregen door:

- Overwegend horizontale lijnen
- Overwegend verticale lijnen
- Symmetrische compositie
- Centrale compositie

Onrust en spanning

Spanning wordt o.a. veroorzaakt door:

- Diagonale compositie
- Gebogen of slingerende lijnen
- A-symmetrische compositie

STRUCTUUR/TEXTUUR

Textiele structuren

Bij verschillende textiele technieken ontstaan nieuwe structuren, zoals bij: breien, haken, weven, knopen e.d.

Textuur / oppervlakte structuur

Evenals structuren van materialen kunnen ook oppervlakte structuren vanzelf ontstaan zijn, maar ook zijn vervaardigd. Texturen zijn bijvoorbeeld: harig, glad, ruw, korrelig, geschuurd, gehamerd, ingesneden, met putjes enz.